

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Современной хореографии

Заведующий кафедрой
Современной хореографии

Марченко С.Е.

Исполнители:

Доцент	Гофман Н.С.
Доцент	Краснова А.И.
Доцент	Марченко С.Е.
Доцент	Смолянина Е.В.
Доцент	Тимофеев Т.А.
Доцент	Скуратов Т.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>УК-3</p> <p>Командная работа и лидерство</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации работы в команде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. 	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1</p> <p>Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2</p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Учебные задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Учебные задачи /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы / п.п. 2.4.1</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>Экзаменационные вопросы /п.п. 2.5.1</p>
<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной 	

<p>профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ОПК-1.2. Собирает информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере; владеет навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>социокультурной среде.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок. 	
<p>ПК-2 Способен руководить художественно-</p>	<p>ПК-2.1 Формирует систему подготовки и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику формирования системы 	

творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности	развития участников хореографического коллектива ПК-2.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива ПК-2.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	подготовки в организациях исполнительских искусств Уметь: – создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности Владеть: – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды	
ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность	ПК-3.1 Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-3.2 Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, пластическую выразительность	Знать: – основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии Уметь: – формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося Владеть: – умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс	
ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические	ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию, основные	

композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями	хореографический текст в различных хореографических формах ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями	композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций Уметь: – создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций Владеть: – спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен	
--	---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания базового (промежуточного) уровня

2.1.1 Индивидуальные задания:

Семестр 1. (Семестр 1-2 для заочной формы обучения)

1. Составить музыкальных и логически-выстроенный сочетание трех танцевальных рисунков и переходов
2. Разработать танцевальный ход
3. Проанализировать музыкальный материал по следующим компонентам: музыкальный размер, темп.

Семестр 2. (Семестр 3 для заочной формы обучения)

1. Разработать сочетание танцевального движения на технике танца модерн
2. Разработать сочетание танцевального движения на джазовой технике танца

3. Проанализировать музыкальный материал по следующим компонентам: количество тактов, эмоциональная характеристика.

Семестр 3. (Семестр 4 для заочной формы обучения)

1. Разработать пластическую зарисовку предающее настроение героя согласующееся с его образом
2. Проанализировать музыкальный материал на предмет эмоциональной, образной передачи развития хореографического образа

Семестр 4. (Семестр 5-6 для заочной формы обучения)

1. Разработать сюжетно-событийный ряд повествующий историю хореографического номера
2. Определить и сочинить эмоционально-наполненный жест, передающий настроение и отношение героя

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»:

1. Назовите родоначальника современной хореографии?

А) И.Киллиан? Б) А. Дункан В) М.Бежар

2. Выберите верный порядок драматургического построения хореографического номера.

А) ЭКСПОЗИЦИЯ; ЗАВЯЗКА; РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ; КУЛЬМИНАЦИЯ; РАЗВЯЗКА; Б) ЗАВЯЗКА; ЭКСПОЗИЦИЯ; КУЛЬМИНАЦИЯ; РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ; РАЗВЯЗКА

3. Какой рисунок не используется при построении композиции танца?

А) ПРОСТОЙ; Б) СЛОЖНЫЙ; В) ГРАФИЧЕСКИЙ; Г) МНОГОПЛАНОВЫЙ; Д) ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ

4. Сфера творческой деятельности балетмейстера.

А) СОЧИНЕНИЕ ТАНЦА; Б) ПОСТАНОВКА ТАНЦА; В) СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ; Г) РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА С ИСПОНИТЕЛЯМИ;

5. Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусства.

А) МУЗЫКА; Б) ЖИВОПИСЬ; В) СОЦИОЛОГИЯ; Г) АРХИТЕКТУРА; Д) ЛИТЕРАТУРА

6. Чем является музыка в хореографическом произведении?

А) ОСНОВОЙ; Б) ДОПОЛНЕНИЕМ; В) ФОНОМ;

7. Какой из танцев относится к уличным стилям и направлениям?

А) джаз; Б) модерн; В) хип-хоп;

8. Как называется наивысшая точка развития хореографического номера?

А) БИСОВКА; Б) КУЛЬМИНАЦИЯ; В) ЭКСПОЗИЦИЯ;

9. Как называется аналог «Перепляса» в современной хореографии

А) ДЕВЕРТИСМЕНТ; Б) ПРОЛОГ; В) БАТЛ;

10. С кем в творческом контакте находится балетмейстер при постановке хореографического произведения?

А) КОМПОЗИТОР; Б) ПСИХОЛОГ; В) ХУДОЖНИК; Г) МАРКЕТОЛОГ;

11. Балетмейстеры, работающие в области современной хореографии?

А) Н.НАДЕЖДИНА Б) И.МОИСЕЕВ; В) ЭЙФМАН Б.; Г) МОДЗАЛЕВСКИЙ В.

12. Какие хореографические произведения не относятся к крупной форме?

А) ХОРОВОД; Б) ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СЮИТА; В) ПЕРЕПЛЯС;

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Правильный ответ	Б	А	В	АБГ	АБД	А	В	А	В	АВ	В	Б

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Выполнить анализ танцевального наследия отечественных балетмейстеров XXв.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по искусству балетмейстера, композиции и постановки танца (Список рекомендуемой литературы в приложении).

Задание 3. Определить специфику постановочной деятельности для детского хореографического коллектива

Задание 4. Определить и проанализировать функциональные характеристики хореографического произведения, предназначенные для любительских и профессиональных хореографических коллективов, с учетом их специфики.

Задание 5. Проанализировать сущность понятие «репертуарная политика хореографического коллектива»

Задание 6. Проанализировать сущность понятие «патриотическая тема в хореографическом произведении»

Задание 7. Проанализировать сущность понятие «тема хореографического произведения»

Задание 8. Проанализировать сущность понятие «форма хореографического произведения»

2.2.2. Учебные задачи:

В зависимости от индивидуального творческого задания в семестре типовой задачей по дисциплине выступает поэтапная творческая деятельности студента, которая заключается в следующем:

1. Найти музыкальный материала по заданию семестра;
2. Проанализировать танцевальный материал и определить художественно-творческие компоненты.
3. Определить перечень средств выразительности, применяемые в хореографическом искусстве для выполнения творческого задания семестра
4. Определить необходимое количество исполнителей необходимых для решения творческого задания семестра
5. Продумать композиционное построение хореографического этюда, номера.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Семестр 1. (Семестр 1-2 для заочной формы обучения)

Задание 1. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца

Семестр 2. (Семестр 3 для заочной формы обучения)

Задание 2. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого является танцевальная лексика, рисунок танца и формы взаимодействия солиста и кордебалета.

Семестр 3. (Семестр 4 для заочной формы обучения)

Задание 3. Сочинение хореографического этюда на одного исполнителя

Задание 4. Сочинение хореографического этюда на двух исполнителей

Задание 5. Сочинение и постановка хореографической миниатюры

Семестр 4. (Семестр 5-6 для заочной формы обучения)

Задание 6. Сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность

Задание 7. Создание «живой скульптурной группы» на патриотическую или героическую тему. Использование литературных источников для поиска сюжетов хореографических номеров.

Задание 8. Сочинение и постановка сюжетного номера

Семестр 5. (Семестр 7 для заочной формы обучения)

Задание 9. Сочинение студентом хореографического этюда на основе сценической обработки танцевального фольклора той или иной области России

Задание 10. Постановка хореографического номера на основе одной из традиционных форм народного танца сквозь призму современной хореографии.

Семестр 6. (Семестр 8 для заочной формы обучения)

Задание 11. Сочинение студентом хореографического этюда, в основе которого лежат полифонические приемы работы с хореографическим текстом.

Задание 12. Сочинение студентом хореографического этюда на основе классического репертуара отечественных и зарубежных композиторов.

Задание 13. Постановка хореографического номера крупной хореографической формы.

Семестр 7. (Семестр 9 для заочной формы обучения)

Задание 14. Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм по выбору студента.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам*

1. Проанализируйте роль и значение рисунка, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
2. Проанализируйте роль и значение музыкального материала, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
3. Проанализируйте роль и значение танцевальной лексики, как средства выразительности в хореографическом искусстве **

4. Проанализируйте роль и значение танцевального жеста, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
5. Проанализируйте роль и значение танцевальной позы, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
6. Проанализируйте роль и значение трюковых и технически-сложных элементов, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
7. Проанализируйте роль и значение экспозиции хореографического номера**
8. Проанализируйте роль и значение завязки сюжета в хореографическом номере**
9. Проанализируйте роль и значение развития действия хореографического номера**
10. Проанализируйте роль и значение кульминации хореографического номера**
11. Проанализируйте роль и значение развязки хореографического номера**

** Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на творческое задание, которое определено преподавателем в отдельно взятый период обучения (семестр)*

*** На примере того творческого задания, который предполагается в семестре.*

2.5. Итоговая аттестация

2.5.1 Экзаменационные вопросы

1. Проанализируйте значение композиционного и музыкального плана в работе над сочинением хореографического номера.
2. В чём особенности музыки как главного компонент в создании танцевальных постановок?
3. Дайте понятие о жанрах и стилях музыкального искусства.
4. Каково значение музыкального образа и его воплощения в хореографическом тексте?
5. Выявите особенности рисунка танца как составной части танцевального номера.
6. Каково значение рисунка танца в современной хореографии?
7. Раскройте влияние законов драматургии на рисунок танца.
8. Проанализируйте простой и многоплановый рисунок танца и его особенности.
9. Охарактеризуйте хореографический текст и рисунок танца и их взаимодействие.
10. Назовите основные законы драматургии в постановке хореографического номера?
11. Дайте характеристику хореографической драматургии.
12. Перечислите отличия и особенности сюжетных и бессюжетных танцев?
13. Дайте характеристику сценическому хореографическому образу как синтез внешних и внутренних душевных движений и их психологических нюансов.
14. Каково значение музыки в создании хореографического образа?
15. В чём заключается влияние художественного образа на рисунок и текст постановки.
16. Дайте характеристику пантомиме как неотъемлемой части работы над эмоционально – выразительной основой хореографического номера.

17. Каково значение оригинального хореографического текста в современной хореографии.
18. Полифонические приемы в процессе работы над лексикой и их значение при работе над номерами современной хореографии.
19. Взаимодействие в паре – как форма выразительности в хореографическом номере.
20. Законы сохранения силы и направления импульса и их применение в процессе работы над хореографическим номером современной хореографии.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Оригинальность и качество художественно-творческого уровня 2. Полнота выполнения практического задания; 3. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Последовательность и рациональность выполнения задания; 5. Самостоятельность решения; 6. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
-------------------------	-------------------	-----------------

Отлично	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p> <p>5. Культура речи;</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо	6. и т.д.	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</p>

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.
---------------------	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценке творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания,

сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.